

Cuando **te ofrecen una oportunidad** para desarrollar una actividad que es adecuada a tus capacidades y que te va a sacar de la apatía y la desgana, **¡ tienes que aprovecharla !**

Pues bien, así es como comenzó mi acercamiento al centro en el que trabajo, que ha sido creado precisamente para favorecer la integración de las personas con discapacidad a la sociedad actual procurando formación y empleo.

Al principio **te entran las dudas**, te sientes perdido, pero gracias al entusiasmo de otras personas, **das el paso** y comienzas una aventura que, a la larga, va a resultar fascinante.

Y entonces lo piensas , - " Dios mío, ¿dónde me he metido? "

Te dicen que tienes que ir a un polígono perdido en mitad de una autovía, a una nave que para mayor inri tiene un nombre rimbombante, que me cuesta recordar. Te llevan a tu clase y te presentan al que va a ser tu profesor y a otros compañeros de curso. Comienza la ronda de presentaciones, te dan el material teórico (un pedazo tocho, ¡ jolín qué gordo !) **y comienzas a conocer los secretos de la papelería ...** Después das un vistazo a la nave y compruebas que hay algunas máquinas y que las paredes son de colores vistosos, qué bonito, por lo menos ¡ te da alegría a la vista !

Tus compañeros son majísimos y enseguida conectas con ellos. La experiencia dura siete meses transcurridos los cuales te queda la incertidumbre de si te llamarán para trabajar o no. Te llaman y comienza la aventura de **TRABAJAR EN LABOR VIVA** (que ya he conseguido aprender el nombre y ahora entiendo por qué lo eligieron)

Los medios con que se contaba al principio eran muy rudimentarios, con una máquina para encolar que era buena pero resultaba insuficiente para el volumen de producción exigido. Con el paso del tiempo se solucionó trayendo otra máquina encoladora , esta vez, semiautomática, y aprendimos a usarla poniendo mucho empeño. En esto los compañeros ayudan mucho. Al principio eran sólo dos, luego tres, luego cuatro, siete ... y conocí a todos los demás, los diseñadores, los de atención clientes, los de administración... y los de las demás secciones que hacen otras actividades. **Todos formamos la misma empresa, FEYCSA, porque LABOR VIVA es la marca de los productos pero el centro se llama así porque FORMA , EMPLEA y COMERCIALIZA.**

Yo creo que la organización es buena y todo funciona, aunque algunas cosas **siempre se pueden mejorar...** los trabajadores necesitaríamos más seguimientos personales pero hay pocas ayudas y los profesionales hacen lo que pueden para ayudarnos.

En la empresa **además de trabajar nos dan apoyos para que seamos más autónomos y CREATIVOS;** Un día nos proponen hacer un taller para **expresar lo que sentimos utilizando las letras de las canciones de Alejandro Sanz.** Yo no me lo podía creer porque es uno de mis cantantes favoritos. Lo pasamos genial y había tantas frases dónde elegir que salieron un montón. Entonces a alguien se le ocurrió **ponerlas juntas y hacer un cuaderno con ellas.** Quedó chulísimo, y no sé cómo, pero en LABOR VIVA se lo hicieron llegar a ALEJANDRO SANZ. La sorpresa fue cuando unos meses después estábamos fabricando con una ilusión enorme ese CUADERNO con sus letras para comercializarlo porque el cantante nos había dado permiso. Los años siguientes hicimos otros **proyectos solidarios** con AGENDAS con fotos que Alejandro Sanz nos permitía utilizar.

Además, en LABOR VIVA nos dieron clases de informática para entrar en **facebook y twitter** y vimos cuántos seguidores iba sumando nuestro centro gracias a estos proyectos solidarios.

Todos estamos **muy agradecidos** a ALEJANDRO SANZ por **CONFIAR** y **APOYAR** el trabajo que hacemos las personas con discapacidad en los centros especiales de empleo.

GRACIAS ALEJANDRO,

Firmado:

JOAQUIN, encuadernador en LABOR VIVA y fan tuyo.

